



# A l'honneur: le Chœur Transfrontalier SAPAUDIA Bientôt 10 ans!

La formation a su se faire un nom grâce à ses représentations très appréciées.

**F**orum Meyrin 12 juin 2010, le Choeur, sous l'impulsion de Jean-Luc Ménétrey son directeur, salue le public pour la énième fois. L'accueil a été chaleureux pour le programme 2010: « La Tour, le Déluge et l'Enfant », une création en première mondiale. Un pari ambitieux pour une formation mixte composée de choristes provenant de part et d'autre de la frontière, la plupart sans formation musicale. Un oratorio? Une comédie musicale? Qu'importe... Le public a aimé.

Une musique composée pour le chœur par Nicolas Hafner musicien genevois, une fable écrite par Daniel Hameline, professeur émérite de l'Université de Genève, un orchestre de jeunes talents, des solistes brillants, un metteur en scène inspiré, des techniciens remarquables... Une distribution digne de professionnels pour un chœur d'amateurs, un pari risqué, qui n'a pas failli! Jamais Sapaudia n'était allé aussi loin. Jamais son directeur ne dispensa une telle énergie pour l'accomplissement de ce projet. Neuf ans déjà...

## Les débuts

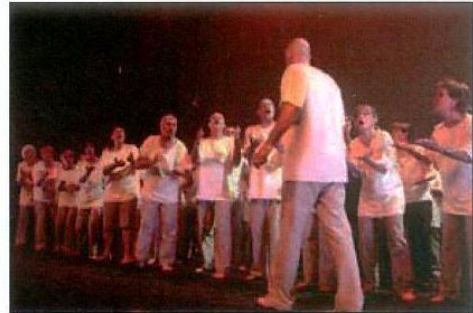
11 septembre 2001, Auditorium de l'école du Livron, les événements tragiques de ce jour là n'ont pas empêché un grand nombre de personnes de vouloir être les premiers choristes d'une nouvelle formation qui n'avait pas encore d'identité, mais dont les trois initiateurs ne manquaient pas d'idées. Le nom de Sapaudia fut adopté: celui d'une région qui englobait au temps des invasions barbares, des territoires situés de part et d'autre de la frontière actuelle, et qui a probablement donné son nom à la Savoie.

## Ocumenisme

Ce choix reflète l'ocumenisme exigé par son directeur où la notion de barrière n'a pas cours. La sélection



■ Concert de juin 2009 à ForuMeyrin.



ne tient compte que de deux paramètres: chanter juste et accepter toutes les formes d'art qu'un chœur d'amateurs peut produire pour ses spectacles. Accepter l'idée de ne pas avoir un style propre, mais d'en changer souvent, pour le plaisir des choristes et du public, ce qui n'a pas manqué au cours de ces années. Accepter l'idée que le chœur soit l'hôte d'autres formations, jeunes solistes, artistes, au gré de l'imagination de son infatigable directeur. Accepter l'idée de présenter des œuvres très peu éditées et par là même difficiles à promouvoir. Accepter l'idée que le public qui vient nous applaudir, doit recevoir en échange une prestation de qualité, et pour les choristes, nécessairement adhérer à la discipline rigoureuse pendant l'année de préparation (répétitions, apprentissage par coeur, travail à la maison...).

Ce travail à la maison mérite quelques commentaires. Jean-Luc Ménétrey, chaque année publie sur internet, à l'intention des choristes, les voix des quatre registres séparés plus l'ensemble des quatre voix. Une musique synthétique qui nous guide, qui nous apprend les notes. La partition n'apporte qu'un léger éclairage

"De la vie à l'amour"  
par le Choeur transfrontalier **sapaudia**  
Les plus grands moments de la variété française  
Samedi 1 juin, 20h30  
Dimanche 2 juin, 17h00  
Forum Meyrin

**Sapaudia**  
La Tour, le Déluge et l'Enfant  
Samedi 12 Juin 2010 - 20h30  
Forum Meyrin - Meyrin  
Samedi 19 Septembre 2010 - 20h30  
Espace de La - Domme-les-Bains  
Samedi 02 Octobre 2010 - 20h30  
Théâtre du Haras - Saint Maurice

pour les aveugles que nous sommes en face d'elle. Les répétitions à l'école des Champs-Frêchet à Meyrin permettent de mettre la musicalité nécessaire à ces premiers balbutiements. Les 60 choristes ne sont pas

les seuls à travailler... Neuf ans pour grandir, pour apprendre. Premier concert en 2002, *De la vie à l'amour*, puis, glanés au hasard

La musique a travers les siècles avec l'orchestre la Sinfonietta et au programme Vivaldi et la messe de chambre de Blaise Mettraux, jeune compositeur lausannois. Divertimento Classique, avec le Psame 42 de Mendelssohn et une œuvre peu diffusée: Caligula Op. 52 pour chœur de femmes. *Autour de la Création* de Jean-Michel Monney artiste fribourgeois, et *Si on chantait Broadway*. Avec la participation de jeunes talents des Ateliers du Funambule.

Jean-Luc Ménétrey peaufine déjà le programme 2011, et, à l'en croire cela va être quelque chose. Dix ans: l'événement doit être fêté brillamment!!!

## Soutien communal

Le Choeur meyrinois SAPAUDIA ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui, sans les aides dispensées depuis sa création. La Commune a adhéré sans

réserve et a apporté son soutien à cette nouvelle association. Des locaux ont été mis à disposition, des facilités offertes grâce à la confiance que Jean-Claude Ducrot, chargé de la culture, a manifesté à cette époque. Le cartel des sociétés meyrinoises a accepté Sapaudia parmi les 52 associations existantes, bien que les membres ne soient pas tous résidents dans la commune. Enfin, sans le généreux partenariat de la Fondation meyrinoise pour la promotion culturelle, sportive et sociale, ainsi que l'engagement extraordinaire de sa présidente, Monique Boget, *La tour le Déluge et l'Enfant* n'aurait été qu'une idée sans lendemain... Sapaudia a bientôt 10 ans, mais il n'a pas grandi tout seul! ■